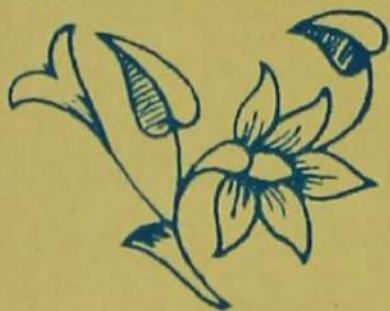


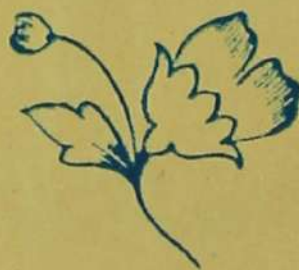
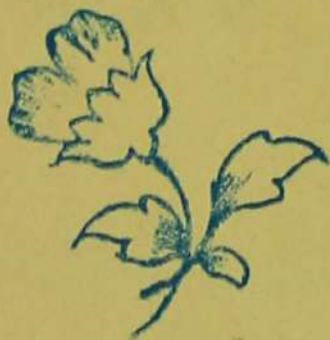
ASL-237

کشفِ حقائق



اسرار:

علی حضرت امام اہلسنت مجدد دین و ملت محمد احمد رضا خاں فاضل بریلوی
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ



شائع کردہ:

رضا اک
سیڈمی مبینی
۱۲۔ علی عمر
اسٹریٹ
بیت ۳

توضیح و تفسیر جامع و مفید و جامع تصوف کے بہت سے اہم مسائل پر مشتمل ہے۔
 از افادات

امام اہلسنت مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ

مسمیٰ بنام تاریخی

کشف حقائق و سر ردقائق

یہ طفیل و کرامت :
 شہزادہ اعلیٰ حضرت حضور مفتی اعظم مولانا محمد مصطفیٰ رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سول ایجنٹ :

نوری پبلشرز

۷۰۔ بابہ کھوٹے اسٹریٹ، ممبئی ۴۰۰۰۳

Raza Book Depot
 Rajouri (J&K)
 Pin 185131

اشاعت نمبر ۲۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُئِلَ اَنْ يَرْوِيَ بَارُهُ نَوَابِ صَاحِبِ مَسْجِدِ حَضْرَتِ نَوَابِ سَيِّدِ
نُورِ اَحْسَنِ خَالِ بَهَادُرِ ۲۵ شَعْبَانَ ۱۳۰۸ هـ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَآوْلِيَائِهِ أَمَّتِهِ وَعُلَمَاءِ مِلَّتِهِ وَعَلَيْنَا مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ

اَمَّا بَعْدُ اِيں پَاسِخِ اشعارِ وقتِ شَعارِ تصوفِ اشعارِ حسبِ الارشادِ لازمِ الانقيادِ
حَضْرَتِ عَظِيمِ الدَّرَجَةِ جَنَابِ صَاحِبِ وَالِامَنَاتِ نَوَابِ سَيِّدِ
نُورِ الدِّينِ حَسَنِ خَالِ بَهَادُرِ رَئِيسِ اعْظَمِ بَرْوَدِ اِدَامِ اللّٰهُ تَعَالٰی اَتْبَا لِهَمِ
وَضَاعِفِ اجْزَالِهَمِ بَزْزَبَانِ عَامِ اُرْدُو وَمَطَالِبِ سَهْلِ الْحَصُولِ مَطَابِقِ خَفَائِدِ
اَهْلِ حَقِّ وَمَدَارِكِ اَنْهَامِ دَعْقُولِ بِنَارِ نِجِ بَسْتِ وَنَجْمِ شَعْبَانَ الْعَظَمِ رُزْجَانِ اَفْرُوزِ
دُوشَنِبَه ۱۳۰۸ هجریہ قدسیہ علی صاحبہا افضل الصلوة والتحمیہ در بَاسْمِ یٰلِی
مَلِكِ ہندِ نَجْمَہٗ خَامِ نِگارِ فَقِیرِ ذَلِیلِ ذَرَّہٗ بِمِقْدَارِ عَبْدِ الْمُصْطَفٰی اَحْمَدِ رَضَا مُحَمَّدِی سَنِی
بِرْکَاتِی آلِ رَسُوْلِی غُفْرَانِ اللّٰہِ وَحَقِّ اَمَلِہٗ بِادِصْفِ قَلْتِ بِضَاعَتِ دُجْہِلِ
صَنَاعَتِ بَا مَدَادِ نُورِ بَاطِنِ حَضُورِ لَاحِ النُّوْرِ سَلَالَةِ الْوَاصِلِیْنَ نَفَادَةِ
الْکَامِلِیْنَ بِحَرِطِ لِقَتِ بَدْرِ حَقِیْقَتِ حَضْرَتِ سَیِّدِ نَادِ مَوْلَانَا دُشَنِخْنَا حَضْرَتِ
سَیِّدِ شَاہِ ابُو الْحَسَنِ اَحْمَدِ نُورِی الْمَلَقِبِ بِمِیَانِ صَاحِبِ قَبْلِہٗ

گرمبول افروز ہے و زینت ہے

مارہری ادام اللہ تعالیٰ فیضہم المعنوی والصوری در ساعت واحدہ ریختہ شد
 شعر اول سب پیر اور شاخ میر اسوال بلو پڑ صورت جلال کیا ہوا اور کیا جمال بلو
 الجواب اللہ جل و علا جیم بھی ہے اور قہار بھی ہے رحمت شان جمال ہر
 اور قہر شان جمال۔ دوستوں کو الواع نعمت سے نوازا ان کے لیے
 بہشت اور اس کی خوبیاں آراستہ فرمانا انھیں اپنی رضا و دیدار سے بہرہ مندی
 بخشنا تجلی شان جمال ہے۔ دشمنوں کو اقسام عذاب کی سزا دینا ان کے لیے
 دوزخ اور اس کی سختیاں مہیا فرمانا انھیں اپنے غضب و حجاب میں مبتلا کرنا
 تجلی شان جمال ہے۔ دشمنوں کو اقسام عذاب کی سزا دینا ان کے لیے دوزخ
 اور اس کی سختیاں مہیا فرمانا انھیں اپنے غضب و حجاب میں مبتلا کرنا تجلی
 شان جمال ہے۔ پھر دنیا میں جو کچھ نعمت و نقت و راحت و آفت
 ہے انھیں دونوں مثالوں کی تجلی سے ہے۔ کبھی یہ شائیں ایک دوسرے
 کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں مثلاً دنیا میں اپنے محبوبوں کے لیے بلا بھیجنا
 کہ اشد البلاء علی الانبیاء ثم الامثل فالامثل بظاہر شان جمال ہے
 اور حقیقتہ شان جمال کہ اس کے باعث وہ اللہ تعالیٰ کی بڑی بڑی نعمتیں پاتے
 ہیں قال اللہ تعالیٰ لا تحسبوا شر الکمر بل هو خیر لکم اُسے
 اپنے لیے بُرا نہ جانو بلکہ وہ تمھارے حق میں بہتر ہے۔ کفار کو کثرت مال
 و غنیمہ دنیا کی راحتیں دینا بظاہر شان جمال ہے اور در حقیقت شان جمال
 ہے کہ اس کے سبب وہ اپنی غفلت و گمراہی کے نشے میں پڑے رہتے
 ہیں اور ہدایت کی توفیق نہیں پاتے قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین کفرو
 انما علیہم خیر لا نفسہم لیزدادوا ثلثا و لہم عذاب الیم کانز کا خیال کہ یہ
 ڈھیل جو ہم انھیں دے رہے ہیں کہ وہ اور گناہ میں پڑیں اور ان کے لیے ذلت کی

مارہے۔ تجلی جلال کے آثار سے لطف و نرمی و راحت و سکون و نشاط و ابساط ہے۔ جب یہ قلب عارف پر واقع ہوتی ہے دل خود بخود ایسا کھل جاتا ہے جیسے ٹھنڈی نسیم سے تازی کلیان یا بہار کے مینے سے درختوں کی گنچیاں۔ اور تجلی جلال کے آثار سے تہرو گرمی و خون و قلب جب اس کا ورود ہوتا ہے قلب بے اختیار مرجح جاتا ہے بلکہ بدن گھٹنے لگتا ہے بلکہ اگر طاقت سے زیادہ واقع ہوتی ہے فنا کر دیتی ہے۔ انھیں دونوں تجلیوں کا اثر تھا کہ ایک روز وعظ میں بر سر منبر حضور پر نور سیدنا غوث اعظم قطب عالم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھا گیا کہ حضور کا جسم اقدس سمٹ کر ایک چڑیا کے برابر ہو گیا اور اسی وقت یہ بھی مشاہدہ ہوا کہ تن مبارک پھیل کر ایک برج کی مثل ہو گیا اور دیکھا گیا کہ حضور منبر سے گرنے لگے یہاں تک کہ حضور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دست اقدس کے سہارے روک لیا یہ وہ عظیم تجلی تھی جس کا تحمل بے قوت نبوت ناممکن تھا لہذا حضور اقدس سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے قوت مصطفویہ سے مدد فرما کر اس کا تحمل کر دیا اسی شان جلال کا اثر ہے جو حضور پر نور سیدنا غوث اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ایک مرید پر حضور کے پیچھے نماز میں واقع ہوئی کہ سجدہ میں جاتے ہی جسم گھٹنے لگا گوشت پوست استخوان سب فنا ہو گیا صرف ایک قطرہ آب باقی رہا حضرت غوثیت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بعد نماز رومی کے پارہ میں اٹھا کر دفن کر دیا اور فیما بعد سچاں اللہ ایک تجلی میں اپنی اصل کی طرف عود کر گیا۔ اسی شان جلال کی بڑی تجلی ساعت قیامت ہے جو آسمان و زمین

اور جو کچھ اُن کے درمیان ہے سب کو فنا کر دیگی اسی لیے باری غرورِ جبل
اُس دن یوں ارشاد فرمائے گا **لَمَّا الْمَلَأَ الْيَوْمَ كُلَّ تِلْكَ سَبْ كَهْتِ**
تھے یہ ملک میری ہے یہ ملک میرا ہے آج بتاؤ کسی بادشاہی
ہے پھر خود ہی فرمائے گا **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ** ایک اللہ تہرواے کی
اُس وقت باسمِ قہار اپنا وصف فرمائے گا کہ وہ تجلی شانِ قہر کی ہوگی۔
وَحَسْبُكَ اللَّهُ **شعر دوم**

خالِی بدن مقید کیونکر جمالِ حق کا : مطلق کی شان کیا ہو سکی مثالِ بولو
الجواب اس کی ایک ظاہری مثال یوں سمجھنی چاہیے کہ جیسے آفتاب کا نور انہی
ذات میں ایک ہے نہ اس میں صورتوں کا اختلاف ہے نہ قوت و ضعف کا فرق ہے نہ جد و جدا
رنگ میں نہ متعدد نام ہیں وہی نور واحد پہلی شب کے چاند پر پڑا اور یہاں یہ صورت
پیدا کی کہ اُس کا نام ہلال ہوا پھر ہر روز نئی صورت اور زیادہ ترقی و قوت ہوتی رہی
شب چار دہم اسی نور سے بدر کی صورت پیدا ہوئی پھر اس میں ضعف آتا گیا
یہاں تک کہ فنا ہو گیا۔ وہی نور واحد آئینہ مصفا پر پڑے تو کیسی جھلک
دیتا ہے کہ نگاہِ خیرہ و حیران اور دیواروں پر عکس نمایاں ہو اور عکسِ آئینہ
آئینہ میں کمی ہے تو نور میں کمی اور زمین پر پڑنے میں وہ بات کو سوں نہیں
کو لوں وغیرہ سیاہ بے تابش چیزوں میں ایک ظہور کے سوا اور کچھ اثر
نہیں ہوتا وہی ایک نور ہے کہ جب قریب افقِ جانبِ مشرق سے
طولانی شکل پر چمکتا ہے اُس کا صبحِ اول نام رکھتے ہیں پھر جب پھیلتا ہے
وہی صبح صادق ہوتی ہے پھر جب سُرخ لاتا ہے وہی شفق ہے جب دُن
نکل آتا ہے وہی دھوپ ہے یو ہیں بعدِ عروبہ اس کے ظہور کے
تفادلت ہیں تو دیکھو ایک آفتاب کی تجلی اور اتنے اختلاف اور ہر حالت کے

اعتبار سے اُس کے جدا نام ہیں اور جدا اوصاف باہم وہ نور اپنی ذات میں ایک ہے اُس میں کوئی تغیر نہیں نہ وہ صبح اول کے وقت طویل ہو گیا تھا نہ صبح ثانی کے وقت چوڑا نہ شفق کے وقت اُس نے لباس سُرخ پہنا نہ دن نکلنے زرد یا سفید نہ ہلاں پر چلتے وقت کمان ہو گیا تھا نہ بدر پر پڑتے بشکل دائرہ نہ آئینہ پر چلتے وقت قوت پائی تھی نہ زمیں پر آتے ہوئے ضعف مگر یہ سب اختلاف تغیر مظاہر ہیں جن کے باعث اُس شے واحد کی اتنی تعبیریں اور اس قدر حالتیں ہو گئیں۔ پس یہی مثال نور مطلق ذات باری عزوجل کی سمجھنا چاہیے کہ واحد حقیقی ہے تغیر و اختلاف کو اصلاً اُس کے سر پر وہ عزت کے گرد بار نہیں پر مظاہر کے تعدد سے یہ مختلف صورتیں پیشار نام بے حساب آثار پیدا ہیں جنہیں ہم عالم نام رکھتے ہیں یہ ظاہری تقسیم کے لئے ایک بہت ناقص و ناکارہ و نام تمام مثال ہے **وَلِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰی**۔ اس سے زائد بیان سے باہر اور مرتبہ عقل سے درجے بالا اگر بخشنہ دیکھ روزی دارند۔ شعور سوم محفی میں کیونکہ تھادہ سری میں کس طرح تھا پھر روح کیوں ہوا ہے دل کا خصال بولو۔ الجواب۔ وہ نور یا ک اپنی ذات میں نہایت ظہور پر ظاہر ہے اور اپنے بے نہایت ظہور کے سبب باطن کہ نور جس قدر تابندہ تر ہو گا نظر اُس پر کام کم کر لگی جب نور احدیت کی تابش غیر محدود ہے چشم جسم و چشم عقل دونوں وہاں نابینا ہیں تو وہ اپنے کمال ظہور کے سبب کمال خفا و بطون میں ہے پھر اپنے مظاہر و تجلیات میں تو اُس کا ظہور ذی عقل پر ظاہر ہے اور اُسی نور کے متعدد پرتوں نے روح و قلب و غیرہ بے حساب نام پائے ہیں جس طرح ہم ابھی مثال میں واضح کر آئے قلب و روح کی معرفت ہیں ہوتی من عرف نفسه فقد عرف ربه

من عرف ربہ علمت لسانہ نادانوں سے فقط اتنا ارشاد ہوا قل
الروح من امر ربی وما دلتیم من العلم الا قلیلا تو فرما روح میری رب
کے امر سے ایک چیز ہے اور تمہیں علم نہ ملا مگر تھوڑا۔ عالم دو ہیں عالم امر
عالم خلق الالہ الخاق والامرت بک اللہ رب العالمین عالم خلق چیزیں
ہو بارہ سے پیدا ہوتی ہیں جیسے انسان حیوان نباتات جمادات زمین و آسمان
وغیرہ ہا کہ نطفہ و تخم و عناصر سے بنے۔ اور عالم امر وہ جو صرف امر کن سے بنا اس
کے لیے کوئی مادہ نہیں جیسے ملائکہ و ارح و عرش و لوح و سلم و جنت و نار
وغیرہ تو فرمایا روح عالم امر سے ایک چیز ہے عقل کا حصہ اسی قدر ہے آگے
اُس کی ماہیت اکابر اہل باطن جانتے ہیں سبحان اللہ آدمی خود اسی روح کا
نام ہے اور یہ اپنے ہی نفس کے جاننے میں اس قدر ناکام ہے

تنت زندہ بجان جان نہانی : تو از جان زندہ و جانزادہ دانی

اور سر و خفی و روح و قلب لطائف حضرات نقشبندیہ قدست اسرار ہم سے
ہیں جن میں تجلیات حق کے رنگارنگ ذوق کا ادراک کا رعیان ہے نہ کار
بیان ع ذوق ایں بے شناسی بخدا تانہ چشتی۔

شعر چارم

اربع عناصر یوں نکلے کہو کہاں سے : مرتا سو کون اس میں کس کو دصال بولو
الجواب نور احدیت کے پرتو سے نور محمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
بنا اور اُس کے پرتو سے تمام عالم ظاہر ہوا اول پانی پیدا ہوا پھر اُس میں دھواں
اُٹھا اُس سے آسمان بنا پھر پانی ایک حصہ منجمد ہو کر زمیں ہو گیا اُس حقائق
عز و جل نے پھیلا کر سات پرت کر دیا پھر اسی طرح آسمان کے سات طبقے کیے
یو ہیں پانی سے آگ بنی ممکن ہے کہ پانی کسی قسم کی حرارت پا کر ہوا ہوا اور

ہوا گرم ہو کر آگ یا جس طرح مولے سبحانہ و تعالیٰ نے جاہا غرض پانی مادہ
تمام مخلوقات کا ہے امام احمد و ابن حبان و حاکم کی حدیث میں ابوہریرہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
فرماتے ہیں کل شیء خلق من الماء ہر چیز پانی سے بنی ہے موت بدن کے
لیے ہے جس کے معنی روح کا اُس سے جدا ہو جانے کا روح پہلے نہ تھی جب
بنی تو پھر اس کے لیے کبھی فنا نہیں یہی مذہب اہلسنت کا ہے واپس نہ الیہ
مرگ سمع و بصر علم و فہم وغیرہ تمام افعال کہ حقیقتہً روح کے تھے برقرار رہتے
ہیں بلکہ اور زیادہ ترقی پاتے ہیں جن کی مثال یوں سمجھیے کہ ایک پرند قفس
میں محبوس ہو اُس کی پرانشانی اُسی پنجرے کے لائق ہوگی پھر جب اُسے
بکمال دینے تو اُس پر وازیں دیکھیے فقیر نے اپنی کتاب حیات الموات فی
بیان سماع الاموات میں اس مسئلہ کو بحمد اللہ تعالیٰ نہایت شرح و
بسط سے ثابت کیا ہے یہ روح اپنے معدن اصلی سے غریب الوطن
ہو کر قفس بدن میں بحکم الہی ایک مدت معین تک محبوس ہے جب وقت
آئے گا اپنی اصل کی طرف رجوع کرے گی۔ یا یتھا النفس المطمئنة ۵
ارجع الی ربک راضیة مرضیة اس کا نام وصال ہے

شعبہ ہفتم

اول ہر روح علوی دوسری کا نام نفلی ۛ ایک روح دو صفت کیونکہ کمال و کمالات
الجواب اس شعر کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ روح مجروح ہے یعنی جسم اور
جسم کی سب آلاپشوں سے پاک و منترہ یہ صفت اُس کی علوی ہی پھر وہی
روح اس جسم پر عاشق اور اس سے تعلق اور حیات دنیوی میں اُس کی عادی
کام اس جسم کے آلات پر موقوف یہ صفت اس کی سفلی ہے مگر

اُس بلندی سے اس تنزل میں آنے کے بعد ہی وہ اپنے کمالات کو پہنچتی ہے قلنا اهبطوا منها آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے باعث ہزاران برکت و خیرات ہوا دوسرے یہ کہ انسان میں صفت ملکوتی و صفت بہیمی و صفت شیطانی سب جمع ہیں اگر صفت ملکوتی پر عمل کرے ملک سے بہتر ہو اور اگر دوسری صفت کی طرف گرے بہائم سے بدتر ہو حدیث میں آیا ہے قال اللہ تعالیٰ عبدی المؤمن احب الی من بعض ملئکتی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میرا بندہ مومن مجھے اپنی بعض ملائکہ سے زیادہ پیارا ہے اور کفار کے حق میں فانیہ ادلائک کا انعام بل ہمارا فضل وہ جو پاؤں کی مانند ہیں بلکہ ان سے زیادہ بہکے ہوئے اور اُس کا کمال انھیں دو صفت کے اجتماع سے کہ جب وہ باوجود موانع کہ صفت بہیمی اُسے شہوات کی طرف بلاتی ہے اور صفت شیطانی خیرات سے روکتی ہے پھر ان کا کمانہ مانے اور اپنے رب کی عبادت و طاعت میں مصروف ہو تو اُس کی بندگی نے وہ کمال پایا جو عبادت ملائکہ کو حاصل نہیں کہ ملائکہ بے مانع دے مزاحم مصروف عبادت ہیں اور یہ ہزار جالوں میں پھنسا ہوا اُن سب سے بچ کر بندگی بجالاتا ہے

فرشتہ گر بہ بیند جو ہر تو ۛ دگر وہ سجدہ آرد ہر در تو

ششم

دکھتا ہے جو کہ خالی آنکھوں سے فنا ہے ۛ دکھتا ہے جس نظر سے وہ جگ اُجال بولو الجواب ظاہر ہے یہ کہ آنکھیں فانی ہیں اور فانی باقی کو نہیں دیکھ سکتا لہذا دنیا میں دیدار الہی سوا حضرت سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے کسی نبی مقرب کو بھی نصیب نہ ہوا ہاں چشم روح باقی ہے ہم ابھی

ذکر کر آئے کہ روح کے لیے تو اولیٰ نظر دل سے اُس جہاں جہاں آرا کا
شاہدہ کرتے ہیں اور روزِ حشر وہ آنکھیں ملیں گی جنہیں پھر کبھی موت و
فنا نہیں تو اُس دن چشمِ جسم سے بھی مسلمان دیدار الہی تبارک و تعالیٰ سے
مشرف ہوں گے اللہم ارزقنا آمین۔

شعر ہفتم

ہر چیز ذاتِ حق سے محروم ہے و لیکن : ملتا ہے کس محل میں ابرو ہلال بولو
الجواب۔ پاس کا جواب وہ ہے کہ سیدنا اسمعیل علیہ الصلوٰۃ والسلام سے
مردی ہوا انھوں نے اپنے رب غرہ جل سے عرض کی الہی میں تجھے کہاں
تلاش کر دوں نہ پایا عند المنکسرۃ قلوبہم لاجلے اُن کے پاس جن کے
دل میرے لیے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ایک شخص حضرت سیدنا
بایزید بسطامی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا دیکھا
پنجوں کے بل گھٹنے ٹیکے آسمان کی طرف دیکھ رہے ہیں اور آنکھوں
سے آنسوؤں کی جگہ خوں رواں ہے عرض کی حضرت یہ کیا حال ہے
فرمایا میں ایک قدم میں یہاں سے عرش تک گیا عرش کو دیکھا کہ رب غرہ جل
کی طلب میں پیاسے بھیڑیے کی طرح منہ کھوئے ہوئے ہے بانگے بر عرش
زدم کہ ایں پہ ماجراست ہمیں نشان دیتے ہیں الرحمن علی العرش استوی
میں جن کی تلاش میں تجھ تک آیات یہ حال پایا۔ عرش نے جواب دیا
مجھے ارشاد کرتے ہیں کہ اسے عرش اگر ہمیں ڈھونڈا چاہے تو
بایزید کے دل میں تلاش کر۔

شعر ہشتم

سب جسم ہر محمد موجود ذاتِ حق ہر : اسلام اور کفر کا پردہ بنبھال بولو

الجواب۔ حدیثوں سے ثابت ہے کہ اللہ عزوجل نے تمام عالم
 نور حضرت سید العلمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پیدا کیا تو
 اصل ہر چیز کی نور سے ایاں ظہور حضور پر نور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم ہے پس مرتبہ ایجاد میں بس وہی وہ ہیں فقیر غفر اللہ تعالیٰ
 نے اپنے قصیدہ نونیہ نعتیہ میں بحمد اللہ تعالیٰ اس نفیس مضمون میں
 بہت ابیات رائقہ لکھے ہیں منہا قوی ۵

خالق کل الوری ربک لا غیر ۶ : نورک کل الوری غیرک لعلین
 اے لہر یوحید و لیس موجوداً دلن یوحید ۱۱ ابداً
 اور مرتبہ وجود میں صرف حق عزوجل ہے کہ ہستی حقیقتہً اسی
 ذات پاک سے خاص ہے وحدت وجود کے جس قدر معنی عقل میں
 آسکتے ہیں۔ یہی ہیں کہ وجود واحد موجود واحد باقی سب مظاہر ہیں کہ
 اپنی حد ذات میں اصلاً وجود ہستی سے بہرہ نہیں رکھتے کل شی
 حالات الا دجھہ اور حاشایہ معنی ہرگز نہیں کہ من دلوزید و عم ہر شے
 خدا ہے یہ اہل اتحاد کا قول ہے جو ایک فرقہ کافروں کا ہے اور پہلی بات
 اہل توحید کا مذہب جو اہل اسلام و ایمان حقیقی ہیں۔ یہی کھنڈہ اسلام
 کا پردہ سنبھالنا ہے۔

شعر نہم

نکتہ نہیں علم کا تر آن میں سمایا ۷ : معنی علم کے نکتہ کے اب محال بولو
 الجواب۔ علم کا نکتہ وہ باریک بات سمجھ میں نہ آئی یہاں اُس سے مراد
 ذات پاک باری عزوجل ہے کہ ہرگز اُس کی کنہ نہ فہم تصور میں آسکے نہ بیان
 دکلام میں سما سکے ادراک اُس کا محال اور خوض اُس میں منسلال

والعیاذ باللہ ذی الجلال قرآن اللہ عزوجل کا کلام اور احسن کی صفت ہے
صفت ذات میں ہوتی ہے ذات صفت میں نہیں آسکتی
کس نہ دانست کہ منزل گہ آں یار کجاست
ایں قدر بہت کہ بانگ جر سے می آید
ہذا واللہ سبحانہ و تعالیٰ اعلم و علیہ
جل مجدہ اتم و احکم و علیہ اللہ
تعالیٰ علی سیدنا و مولانا
محمد و آلہ و صحبہ

و سلم

امین

نقط

رضا اک
۱۳۔ علی عمر
سیدھی مہی
اسٹریٹ
بہشتی ۳